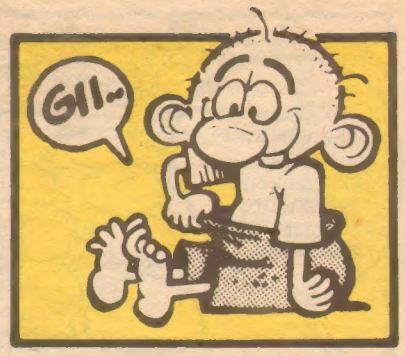
SAYI:134
YIL:20
Fiyatı: 3000 Lira
KDV dahil
13 HAZİRAN 1992 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



ÇOK ZENGİNSİN ARTIK. PARALARINI YASTIĞIN ALTINA SAKLAMA.

NAAPİİM, BU BENİM UĞURUM.

ÖZGÜR VE KUTLUKHAN

ULAN ERDAL, NE DENSİZ, BENCİL, KÜSTAH BİR ARKADAŞIMIZMIŞSIN. İKİ SAATTİR BURDA GÖZÜNÜN İÇİNE BAKIYORUM, İNSAN BİR SELAM VERİR, KAFA SALLAR, GÜLER. ALACAĞIN OLSUN!.. TİYATROCU OLDUN, HAVALARA GİRDİN...

EVET, SOL GÖZÜNÜZÜ KAPATIP ONU KORUMANIZI ANLIYORUM. ONU ÇOK SEVDİĞİNİZ BELLİ, AMA BİR GÜN GELİP HAYATA ATILMAK ZORUNDA KALINCA BOCALIYACAKTIR. AÇIN, O DA GÖRSÜN HAYATI.

AMA ONU ÇOK SEVİYORUM.

ÖZ AVNİ

YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

AA, OSMANLARIN OĞLU SERKAN. AMMA BÜYÜMÜŞ KERATA! AL BAKİYİM ŞUNU, KENDİNE GAZOZ-HELVA AL. AL BAK... BÜYÜKLERİN LAFI DİNLENİR...

HÖ?

1

ÇİMENLİ KÖYLÜSÜ OLARAK YOL KENARINDA SATACAK BİR ŞEYİMİZİ ÜNLÜ YAPAMADIK. YAZIKLAR OLSUN BİZE!..

KAYHAN

BÜTÜN BUNLARI YAPMANA GEREK YOK. BEN SENİ OLDUĞUN GİBİ SEVİYORUM...

LAN AKLINCA BENİ MANİTAYA REZİL Mİ EDECEN MORUK!.. SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYON MU!..

AHH/DUR OĞLUM, NAAPIYON?..

SAKALINA VUR SERKAN! SAKALI ÇOK GICIK!..

EMRE/ŞERVET

2

DANIŞTAY KARARIYLA

TEŞEKKÜR EDERİM. ÇOK GÜZEL ORGAZM TAKLİDİ YAPTINIZ.

YOK CANIM, O SİZİN SAFLIĞINIZ... İMKAN OLSA EŞŞEK TAKLİDİ DE YAPARDIM...

BURAK

EFENDİM, DİŞİ DİNAZORUN İÇKİSİNE UYKU HAPI ATTIM ARTIK NESİLLERİ TÜKENMİCEK.

RAHAT DUUR BİLİZ YİRİM SENİ..

BURAK

YA HAMZA OĞLUM. AÇIK GIPRAŞMA LAN. BİR ŞANTAJ FOTOĞRAFI ÇEKELİM DEDİK, ONDA DA FLU ÇIKICAN!..

BURAK

AVNİ

NAAPİM. KIZ UZAKTAN KUMANDAYI ELEGEÇİRMİŞ. SEVDİĞİM DİZİ OYNUYO. YA DEĞİŞTİRİRSE

UYUMASINI BEKLİYELİM.

YOK HANIM DENİM VİCDANIM ELVERMİYOR. ÖYLE KESEMEM. BİR GÜREŞ TUTUP BUNU YENERİM BEN ŞİMDİ AYNI ŞEY...

EYVAH! YABANCI DEVLETLER KAN AKITILDIĞINI GÖRÜNCE KATLİAM OLUYOR SANDILAR, AMBARGO KOYUCAKLAR GALİBA...

ERDOĞAN VE ZAFER

● **Belediye seçimleri yapıldı...**

TÜH! OY VERMEDİĞİMİZ BELEDİYE BAŞKANI...

VERİN LAN ŞU ASFALTI! SİZE HİÇBİ ŞEYDE YARANILMAZ ZATEN!

ERDOĞAN & ZAFER

HEY, DUR BİR DAKKA.. YANİ BEN PARA ALAMIYACAK MIYIM.. YANİ, BİR SENEDİR BOŞA MI DESTEKLEDİM BEŞİKTAŞ KULÜBÜNÜ..! OHOO.. FENERE GİDERİM BAK!

BJK 1903

ERDOĞAN VE ZAFER

GEDİK PAŞCHA

Okudunuz mu efendim, Almanya'da bir Türk kadını hakim olmuş. Orada hakim olmak birşey değil, kolaysa Türkiye'de yaşasın da sinirlerine hakim olsun !.. Ay yay hahaay, işlem tamam!..

● **Televizyon kanallarındaki artış durmuyor. TRT, 6.kanala hazırlanırken, üç özel kanal da sırada...**

ÜFF! EN SEVDİĞİM KAVUNLU, ÇİKOLATALI DONDURMA... DEMECİ SEN KAPTIN ULAN...

SHOW TV

STAR 1

TRT

SERVET & GÜR

● **Enflasyon düştü mü, düşmedi mi, nedir, n'oluyor ?..**

TIRRR

KİRALIK BEŞ MİLYON

ENFLASYON DÜŞMEK ÜZERE OLUP...

HİÎ! SAYIN BAKANIM, PERDE AÇILDI...

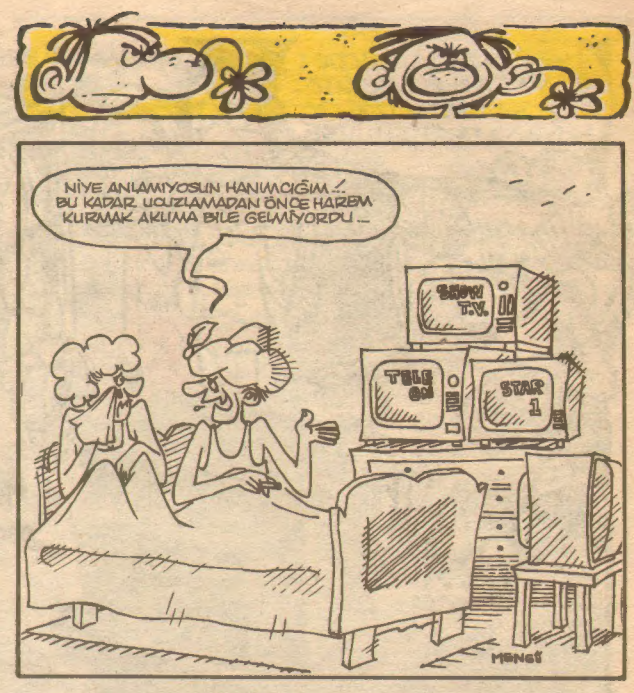
SERVET & GÜR

BIRAKIN! BIRAKIN BENİ. HAYIIIR!

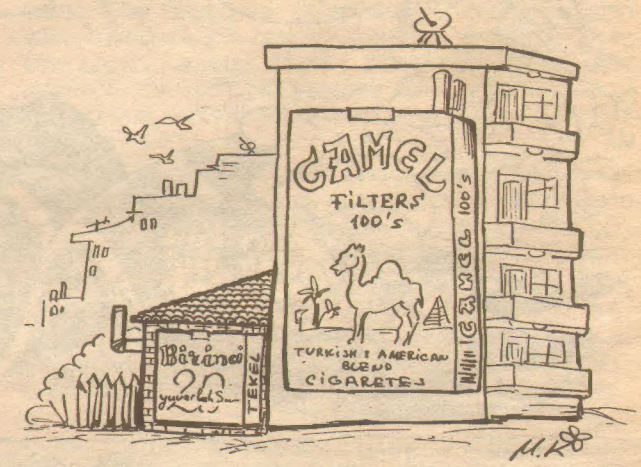
ZAVALLI SENFONİ ORKESTRASI. ASKERİ BANDO YANLILARI DARBE İLE YÖNETİMİ ELEGEÇİRDİLER...

ERDOĞAN & ZAFER

BORA, CELALE karşı... "geçen hafta başladık" yazıp çizen → İLBAN ERTEM



Erdoğan MENGÜ (SAMSUN):
Tarama klasiği yapıcaz... Fazla taramalardan kaçının... Çünkü gerektiği gibi yapılmayınca sadece karışıklık yaratıyor... Bizim Yavuz'a da söylüyorum ama... O insanın içinde olan bişey heralde... O da tarama yapmadan duramıyor... Bir ışık geliş açısı saptayın ondan sonra figürlerin yada eşyanın hacmini ortaya çıkartacak şekilde gölgede kalan yerleri tarayın... Unutmayın... Işığın dağılımı çok önemli bunu sizin bize anlatabilmeniz dahada önemli...



Mehmet Kahraman (BURSA):
Çinide sorunlar devam ediyor... Bu nedenle de çok gösterişli olması gereken apartman döküntü bir halde görünüyor... Ayrıca küçük kulube de biraz daha eski püskü kırık kiremitli filan olmalıydı... Malum bu karikatürde **zıtlık** çok önemli...

Güven Akan (SİLİVRİ):
Hoş bir çizgi yakaladınız. Ama yine de anlatım eksikliği var... Bu karikatürde etrafı biraz daha dökmeliydiniz... Yani bu karikatür öyle çok derli toplu çizgiyle çizilecek bir karikatür diil...

Duyuru
"Beyaz Manto" Edebiyat Dergisi. İsteme ve yazışma adresi: P.K.13 Koşuyolu- İstanbul

Mevsim NORMalleri

Gururla Sunar
Meşaz dolu bir öykü

Cevdet beyikim öldürdü?

Aşşağıda gördüğünüz adam, hikayemizin kahramanıdır. Yani, "HAIN CEVDET" tir...

Hain Cevdet, çevresinde yaptığı zulümlerle tanınır... Örneğin, hergün içki içer ve hergün karısını döver...

ULAN KALTAK GEBERTİYİM Mİ ULAN SENİ HEAA?.. ÇABUK BANA MEZE GETİR...

ŞRAIK

YEN RA

Yine içer içer çocuğunu döver...

NERDESİN LAN BU SAATE KADAR HAAA!..

KÜTT

Kısacası evdeki herkesin anasından emdiği sütü burnundan getirir...

SEN DE ÇEKİL AYAMIN ALTINDAN MENDEBUR HAYVAN...

KÜT!

Evdeki herkes de ondan nefret eder...

SEN GÖRÜRSÜN BİR GÜN SANA GÖSTERİCEM.. SORUCAM BU YAPTIKLARININ HESABINI TEK TEK..

Yalnız bu kadar da diil Cevdet'in rezillikleri... İş yerinde de binbir pislik yapar...

NE BU ÇAY BE... BUZ GİBİ.. AL SEN İÇ...

ŞOOR

ULAN CEVDET BEY BU YAPTIKLARINI SANA ÖDETMEZSEM BEN DE ADİYİM ULAAN!..

Esnafıyla, sakiniyle mahalleli de nasibini alır Cevdet'in arızalarından...

ULAN KIRK YILLIK MÜŞTERİNİM SENİN.. BANA DA MI ÇÜRÜK DOMATES HAAA!.. DÖVİYİM Mİ LAN SENİ!...

RİCA EDERİM CEVDET ABİ BUYRUN SİZ DOLDURUN..

Öff öf öf... Anlatmakla bitiremem a dostlar, a çizgiromanseverler, Cevdet'in keleklerini... Alın bakın bi tane daha:

VAYY PEYNİRİ ESKİK TARTTIN... OYDUM ULAN SENİ...

AH VURMA CEVDET ABİ GÖZÜNÜ SEVİYİM

Birgün Cevdet bey, günlük olağan keleklerini yapmış, günün yorgunluğunu atmak için duş almaya girmişti...

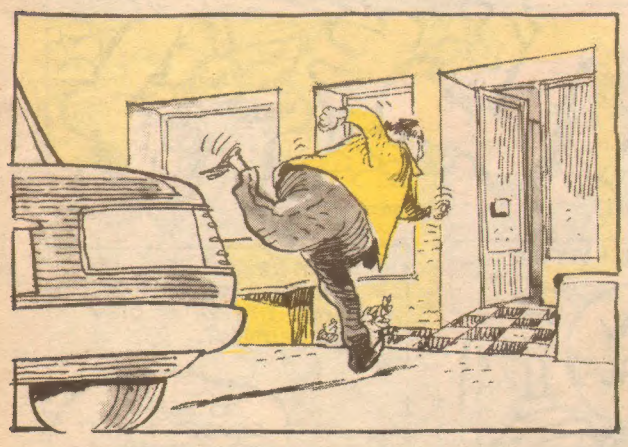
BU NEA BETOON BU NEA BETOON ♫

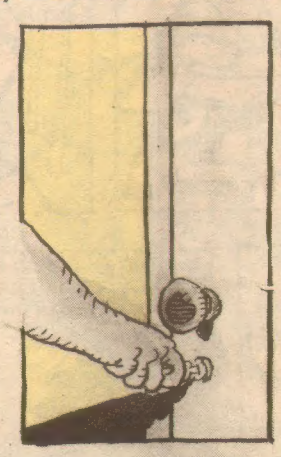
Ve "Hain Cevdet,, hain bi cinayete kurban gitmişti... Akabinde hafiyeler olay yerine gelmişti...

OO.. BEN BU CİNAYETİ RAHAT RAHAT ÇÖZERİM... AAA.. BAK BİR SÜRÜ DELİL VAR.. AA BİR TANE DELİL DE ŞURDA VAR.. HOH HOYT ÇOK KOLAY HEMEN ÇÖZERİM...

BORA, CELALE karşı... yazıp çizen → İLBAN ERTEM

8) ...AMA BEK ÜSTELEMEDİLER... ERHANLA BERABER BİRBİRLERİNİN LAFINI BOĞAZLIYA BOĞAZLIYA KOYU BİR MÜZİK MUHABBETİNE BOĞULDULAR...





Varan 1

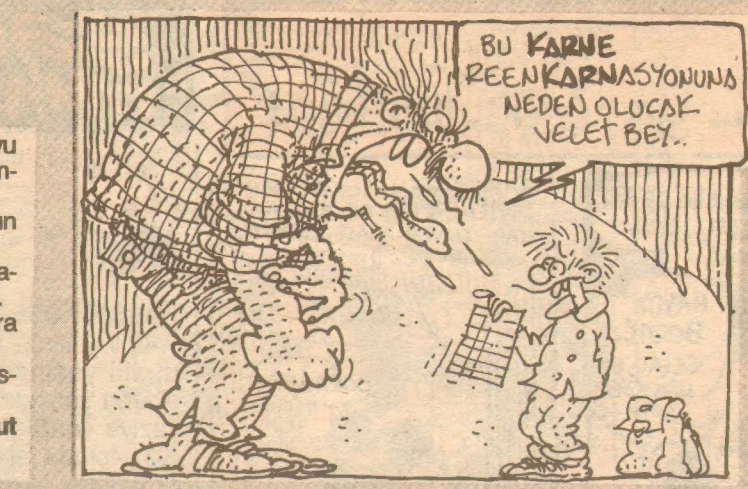
Varan 2

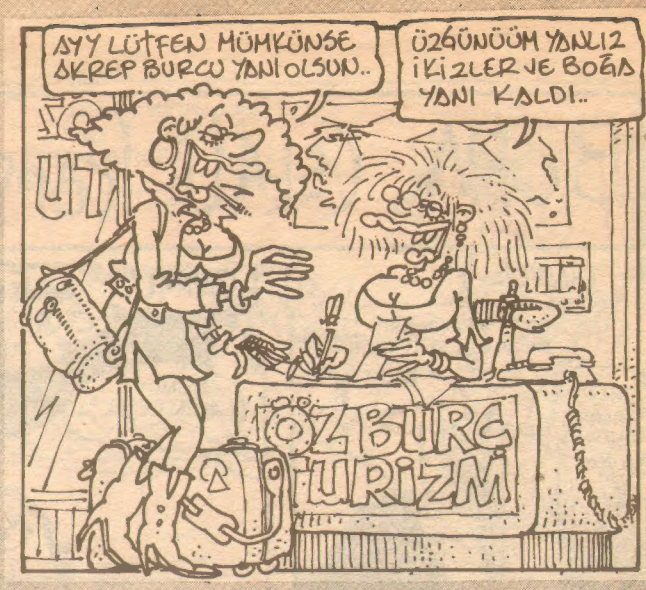
Varan 3

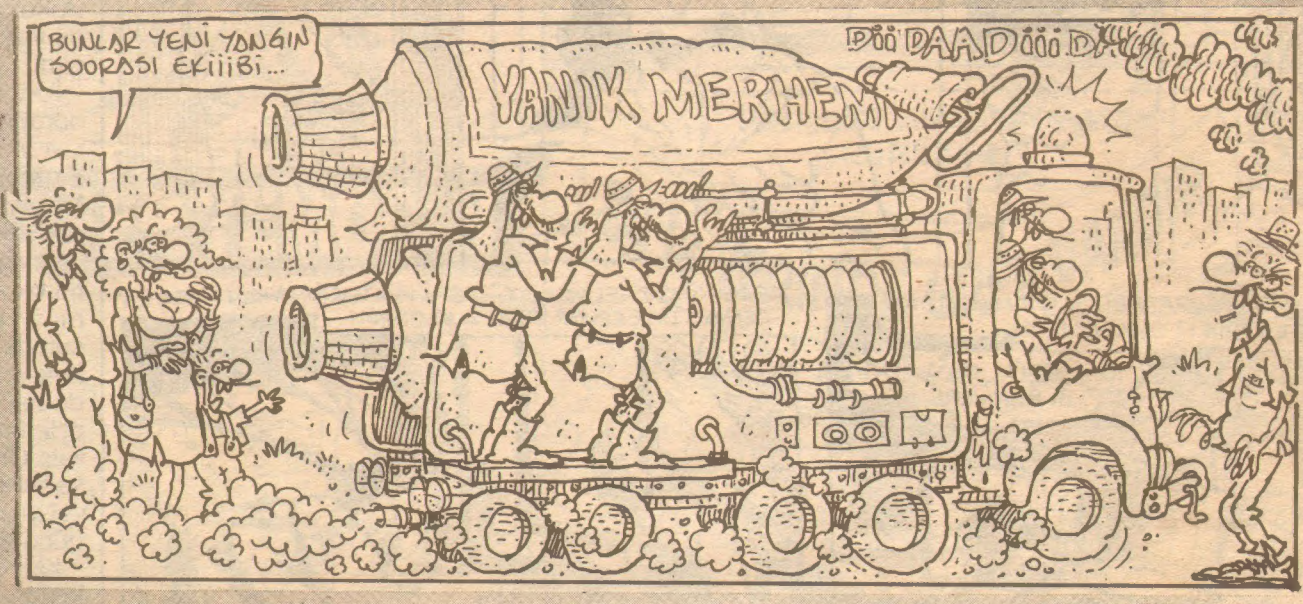
Varan 4

BENN!

- Yaa günlük be.. Ennflasyonuna maden suyu bee.. Mayıs ayında yüzde 0.9 a düştü yamyam..
- Çevrecilik de moda olmaktan çıktı.. Yaşasın demodelik..
- Avrupa futbol şampiyonası serum gibi imdaada yetişiyo.. Kızlarr T.V. nin önünden kaçılın..
- Monika Seles Sabatini mi bağara çağara yendi (Manyak kadın)
- Kameler kötüyse takmayın kafaya.. Kaat üstünde onlar kazanmış işte..
- Yoğun kuzu sessizliği **Et** kinliği günleriniz **cut** lu olsun.



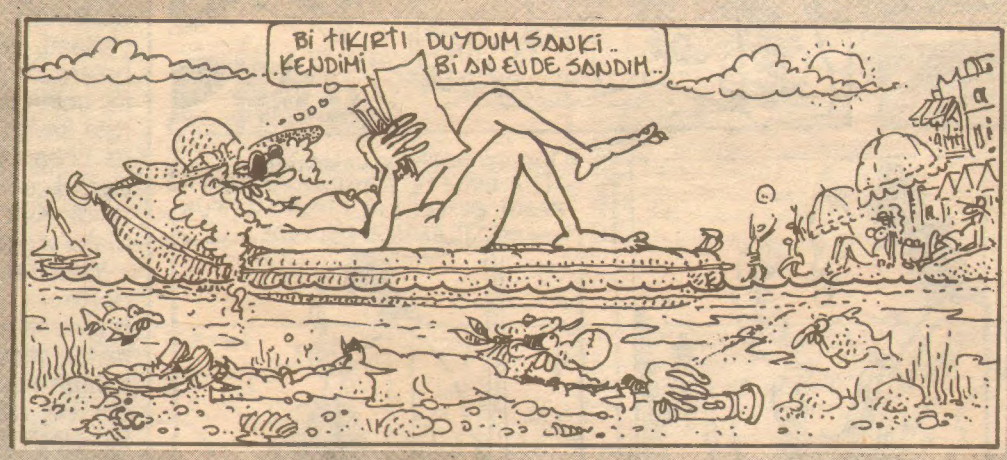




Slayer- Seasons İn The Abyss

- Posta arabası kovalayan apaçiler gibiler mağaralar.. Gitar at gibi kişnemekte.. Kafamda aayin var.. Derinlik sarhoşluğu sezonundayım hergelelerin... Toplumun iskeletinin omurgaları içinde nefes darlığını çalıyorlar. "Skeletons Of Society" yi. Tüberklozlu bi gırtlaktan, naara kıvamında şarkı söölüyo tom araya.. Demir testeresi gibi bi gitar, davul, bas hırıltısının önünde sıkılasım geliyo sıkılamıyorum.. Hayata çok benziyo bu paldır küldür.Bazan yorgan ılıklığında bile ar. Plağın adı olan mavra en rest işi Slayer'ın.. Mazohist takılanlar için bile guzel olabilir.

YAVUZ ARSLAN



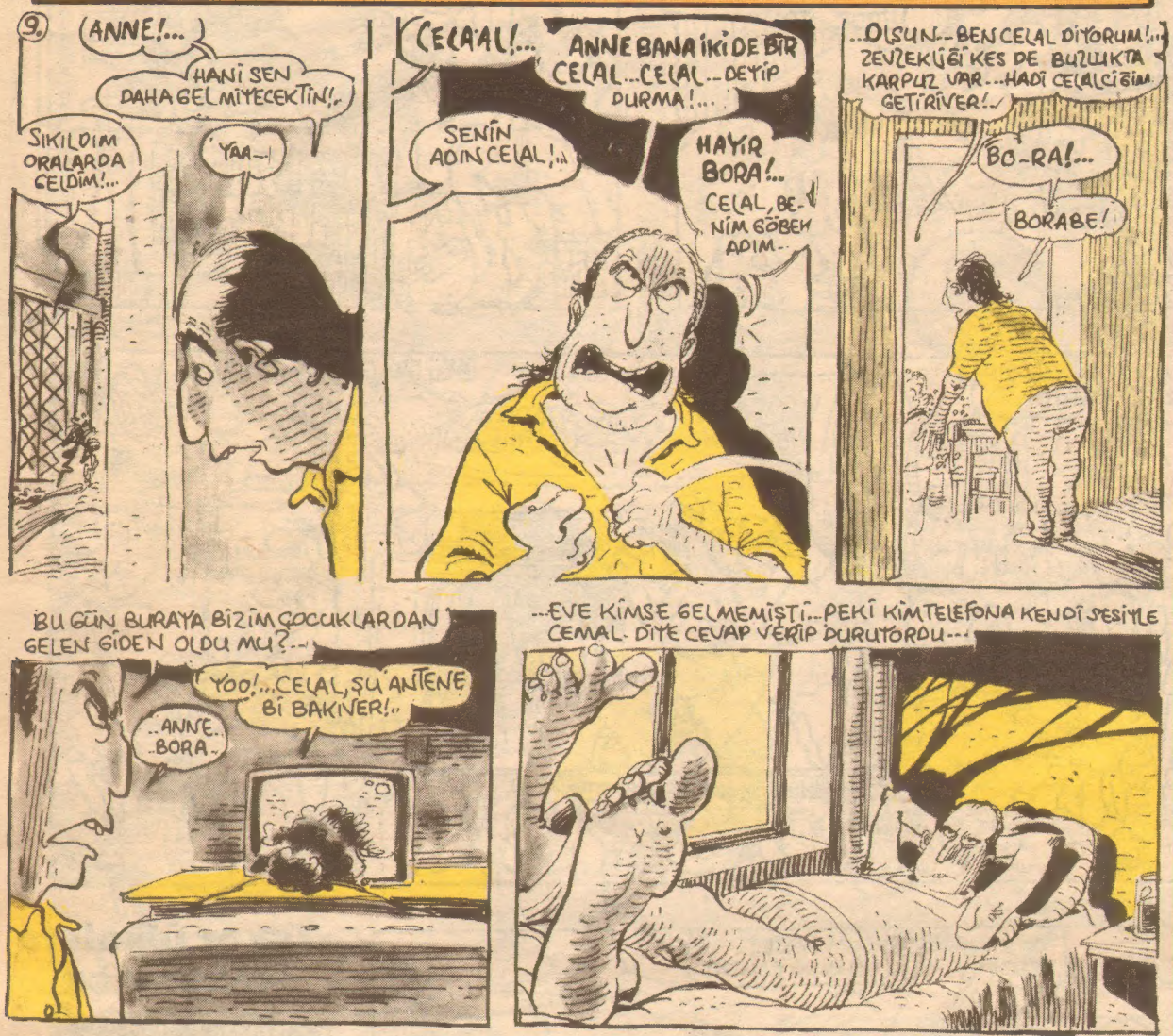
Takoz ülkelere takılmaca

- Palas **Honduras** götürdüler..
- Kolestrolsüz **İtalya** geldi..
- İki dakka **Rusya** kafamız şişti.. Ya..
- Ek **Şili** köfte..
- **Sudan** sebeplerle dövüşmeyin
- **Monaco** duğumun...
- Med **Cezayir** manzaraları
- Ayy burnum **Kanada**

Firmaların Gizli Patronları

- **Newmen** Teyfik
- Aydın **Bossan**
- **İnter** Türkmen
- **Knorro** Dö Balzac
- Enis **Bosforo**ğlu
- **Mazda** Erhat
- Süleyman **Teba**

BORA, CELALE karşı... yazıp çizen → İLBAN ERTEM



Şaşılası muhabbetler

Önemli Kişiler-1

Basri Felfecir (Gazeteci-Yazar)

40'lı yıllarda doğdu. İstanbul'da doğdu.İki yaşında okuma-yazma öğrendi.Dört yaşında okumayı unuttu, kendini yazıya verdi. Beş yaşında sünnet oldu. Altı yaşında tahrik oldu. Bi sonraki yıl yedi yaşına girdi.Sonra on yaşına girdi. Dokuz yaşında ilk yazısı yayınlandı. Yirmi yaşında bi tüyo aldı, bi yaşına daha girdi.

İkinci yazısı yayınlanmadı. Üçüncü ve dördüncü yazılarını yazmadı. Beşinci yazısı yirmidört yaşındayken yayınlandı. Yirmibeş yaşında İngiltere, Fransa ve Malatya'da bulundu. Otuz yaşında Giresun'a yerleşti.

Orada en güzel yazılarını yazdı. Bunların bir kısmı kötü yazılardı. Bir diğer kısmı iyi resimlerdi. İlk bestesini Samsun'da yaptı. Samsun'da sigaraya alıştı. Kırk yaşında bir gazeteye girdi. Üç yıl ya da beş yıl o gazetede çalıştı,sonra o gazete kapandı. O yine de o gazetede çalıştı. Giresun'dan ayrıldı, İngiltere, Fransa, Malta ve Fındıkzade'yi gezdi. En güzel yazılarını Aksaray'da yazdı. En kötü günü böyle olsun. Sigaraya alıştı.

Kırk dört yaşında İstanbul'a geldi. Bazı kişilerle görüştü.Aklına yeni konular geldi. Bunlar iyi konulardı. Fındıkzade'ye yerleşti. Yazılarını yayınlatacak gazete bulamadı. Bir süre yazdıklarından korktu, onları divanın altında sakladı. Berberiyle kavga etti, ona hakaret etti. Evlendi ve boşandı. Yazdıklarını şişelere koyup Sarayburnu'ndan denize atmayı huy edindi. Kırk dört yaşında Malta'yı gezdi. Malta'yı geziyordu.

Yazılarında trafik, mutluluk,coğrafya, politika, Cüneyt Arkın, su sporları, yırtıcı hayvanlar, sağlık ve cilt bakımı, milli saraylar, yalan, iftira, kıskançlık, gıybet, uzaktan kumanda, tavuskuşu (tavukkuşu), şiir, düzyazı, boğma rakı, vb. konuları işledi. Bazı yazılarında Begüm Üçbuçik takma adını kullandı. Bazı günler köfte yedi. İlk evliliğinden Mert ve Kahraman adlı bir çocuğu oldu. Bir daha evlenemedi.

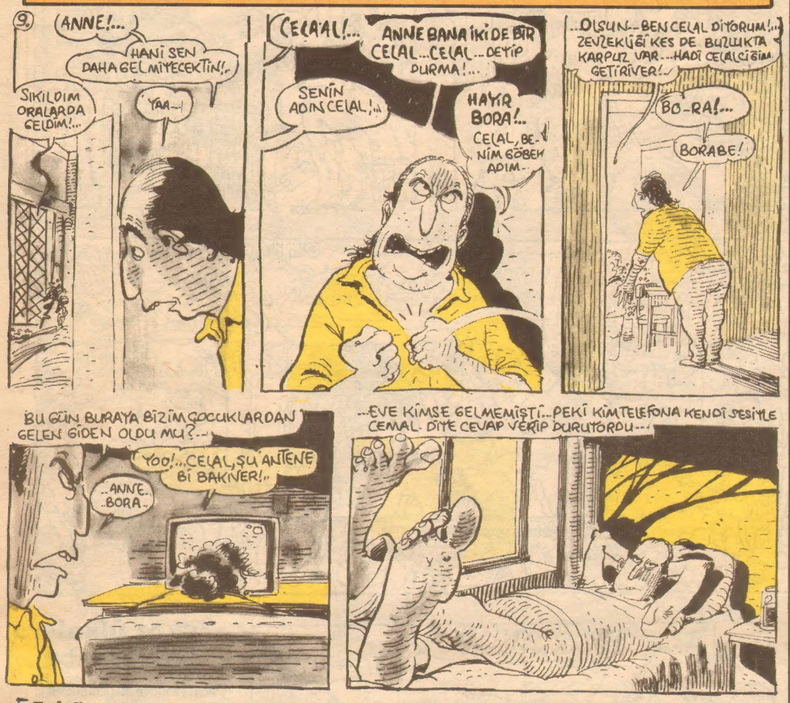
Milliyetçi-muhafazakar-fetişist bir çizgi izledi. Çözemediği bulmacaları toplayarak bir kitap çıkardı. İngiltere, Fransa, Bolu ve Fındıkzade'de bulundu. Bıyık ve sakal bıraktı. İmalarda bulundu. Bir ara gözaltına alındı.Kaçtı. Bolu'ya kaçtı. İnebolu'da yakalandı. Resimlerinde din ve ahlak, olmak ya da olmamak, Pamuk Prenses, Yedi Cüceler, Kırk Haramiler, üçlü priz gibi konularla yetindi. İngilizce, Fransızca, vb. öğrendi.

Başlıca eserleri: Şu Malta Sahilleri, Şu Giresun Sahilleri, Cüneyt Arkın, Türkan Şoray, Bir Muamma Mıdır Yaşamak, Bir Muammadır Yaşamak, Sen Bu İşe Karışma Muammer, Ah Şu Sahiller, Koptu Gönlü Freni, Gazeteticilik Nedir, Bir Gazeteci Bir Berberi Döverse İyi Olur, Sansar Gibi, Sanki Bir Sansar Gibi, Bazı Konular...

Vedat Özdemiroğlu

MİLYONLUK BULMACA
KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

BORA, CELALE karşı... yazıp çizen → İLBAN ERTEM



DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası muhabbetler

Önemli Kişiler-1

Basri Felfecir (Gazeteci-Yazar)

40'lı yıllarda doğdu. İstanbul'da doğdu.İki yaşında okuma-yazma öğrendi.Dört yaşında okumayı unuttu, kendini yazıya verdi. Beş yaşında sünnet oldu. Altı yaşında tahrik oldu. Bi sonraki yıl yedi yaşına girdi.Sonra on yaşına girdi. Dokuz yaşında ilk yazısı yayınlandı. Yirmi yaşında bi tüyo aldı, bi yaşına daha girdi.

İkinci yazısı yayınlanmadı. Üçüncü ve dördüncü yazılarını yazmadı. Beşinci yazısı yirmidört yaşındayken yayınlandı. Yirmibeş yaşında İngiltere, Fransa ve Malatya'da bulundu. Otuz yaşında Giresun'a yerleşti.

Orada en güzel yazılarını yazdı. Bunların bir kısmı kötü yazılardı. Bir diğer kısmı iyi resimlerdi. İlk bestesini Samsun'da yaptı. Samsun'da sigaraya alıştı. Kırk yaşında bir gazeteye girdi. Üç yıl ya da beş yıl o gazetede çalıştı,sonra o gazete kapandı. O yine de o gazetede çalıştı. Giresun'dan ayrıldı, İngiltere, Fransa, Malta ve Fındıkzade'yi gezdi. En güzel yazılarını Aksaray'da yazdı. En kötü günü böyle olsun. Sigaraya alıştı.

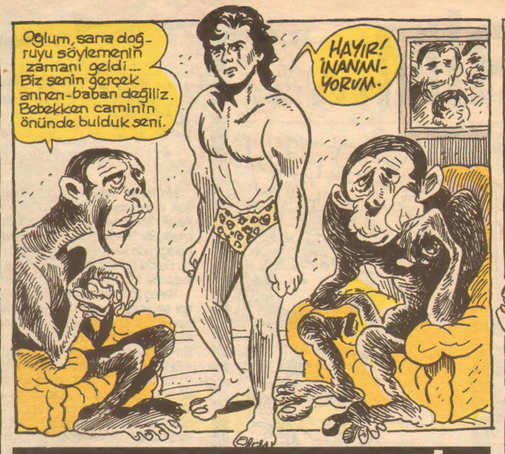
Kırk dört yaşında İstanbul'a geldi. Bazı kişilerle görüştü.Aklına yeni konular geldi. Bunlar iyi konulardı. Fındıkzade'ye yerleşti. Yazılarını yayınlatacak gazete bulamadı. Bir süre yazdıklarından korktu, onları divanın altında sakladı. Berberiyle kavga etti, ona hakaret etti. Evlendi ve boşandı. Yazdıklarını şişelere koyup Sarayburnu'ndan denize atmayı huy edindi. Kırk dört yaşında Malta'yı gezdi. Malta'yı geziyordu.

Yazılarında trafik, mutluluk,coğrafya, politika, Cüneyt Arkın, su sporları, yırtıcı hayvanlar, sağlık ve cilt bakımı, milli saraylar, yalan, iftira, kıskançlık, gıybet, uzaktan kumanda, tavuskuşu (tavukkuşu), şiir, düzyazı, boğma rakı, vb. konuları işledi. Bazı yazılarında Begüm Üçbuçik takma adını kullandı. Bazı günler köfte yedi. İlk evliliğinden Mert ve Kahraman adlı bir çocuğu oldu. Bir daha evlenemedi.

Milliyetçi-muhafazakar-fetişist bir çizgi izledi. Çözemediği bulmacaları toplayarak bir kitap çıkardı. İngiltere, Fransa, Bolu ve Fındıkzade'de bulundu. Bıyık ve sakal bıraktı. İmalarda bulundu. Bir ara gözaltına alındı.Kaçtı. Bolu'ya kaçtı. İnebolu'da yakalandı. Resimlerinde din ve ahlak, olmak ya da olmamak, Pamuk Prenses, Yedi Cüceler, Kırk Haramiler, üçlü priz gibi konularla yetindi. İngilizce, Fransızca, vb. öğrendi.

Başlıca eserleri: Şu Malta Sahilleri, Şu Giresun Sahilleri, Cüneyt Arkın, Türkan Şoray, Bir Muamma Mıdır Yaşamak, Bir Muammadır Yaşamak, Sen Bu İşe Karışma Muammer, Ah Şu Sahiller, Koptu Gönlü Freni, Gazeticilik Nedir, Bir Gazeteci Bir Berberi Döverse İyi Olur, Sansar Gibi, Sanki Bir Sansar Gibi, Bazı Konular...

Vedat Özdemiroğlu

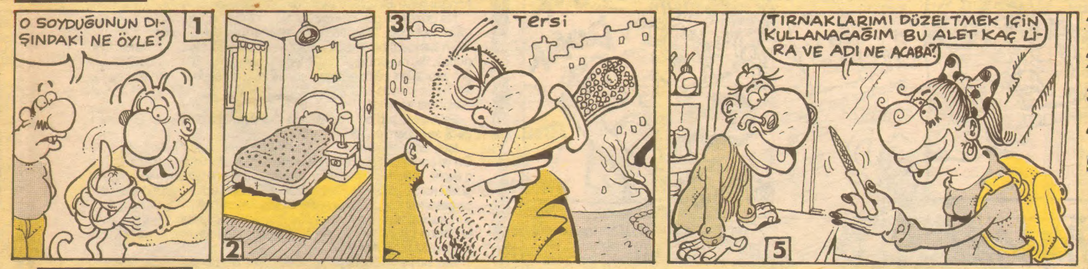


%100 ZAFER TEMOÇİN

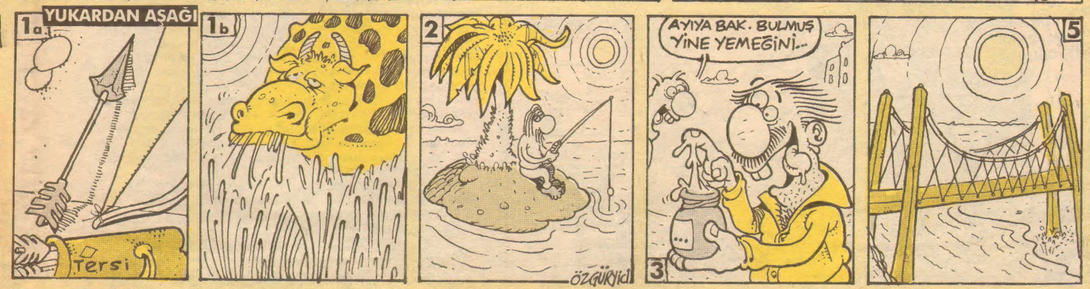
MİLYONLUK BULMACA

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

SOLDAN SAĞA



YUKARDAN AŞAĞI



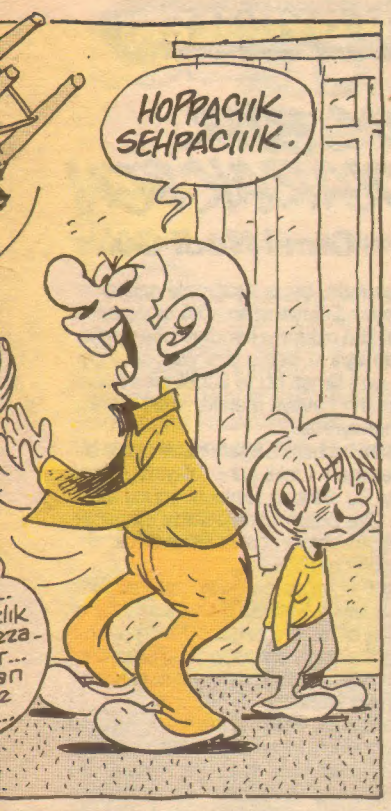
	1	2	3	4	5
1					
2				■	
3	■				
4					■
5			■		

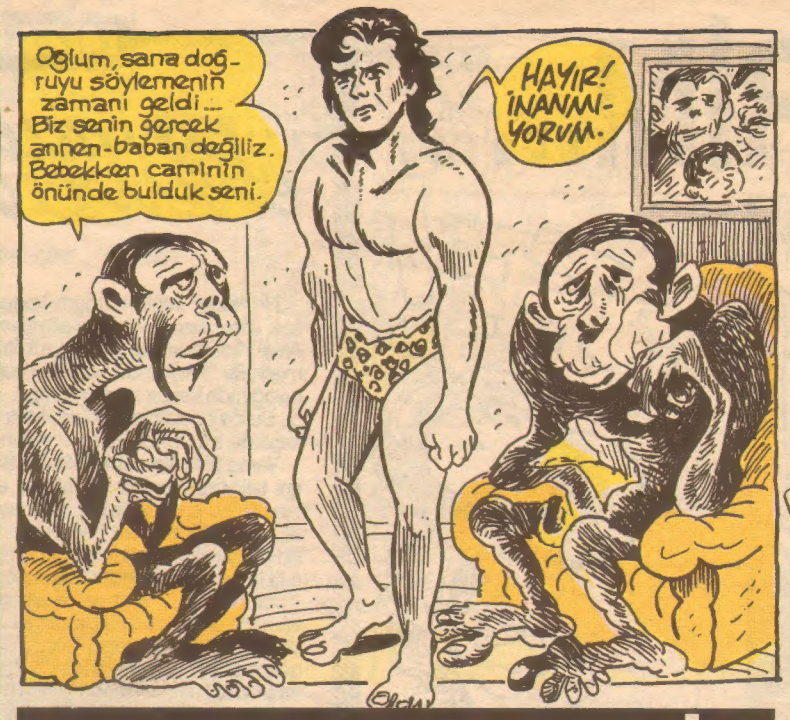
Bulmacayı çözdükten sonra arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Her hafta bir okurumuza 1 milyon lira 15 okurumuza da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü **Sacha Guitry**'nin **"Bir Üçkağıtçının Anıları"** adlı kitabı

	1	2	3	4
1	A	S	İ	T
2	R	■	N	O
3	A	N	E	Y
4	P	A	K	■

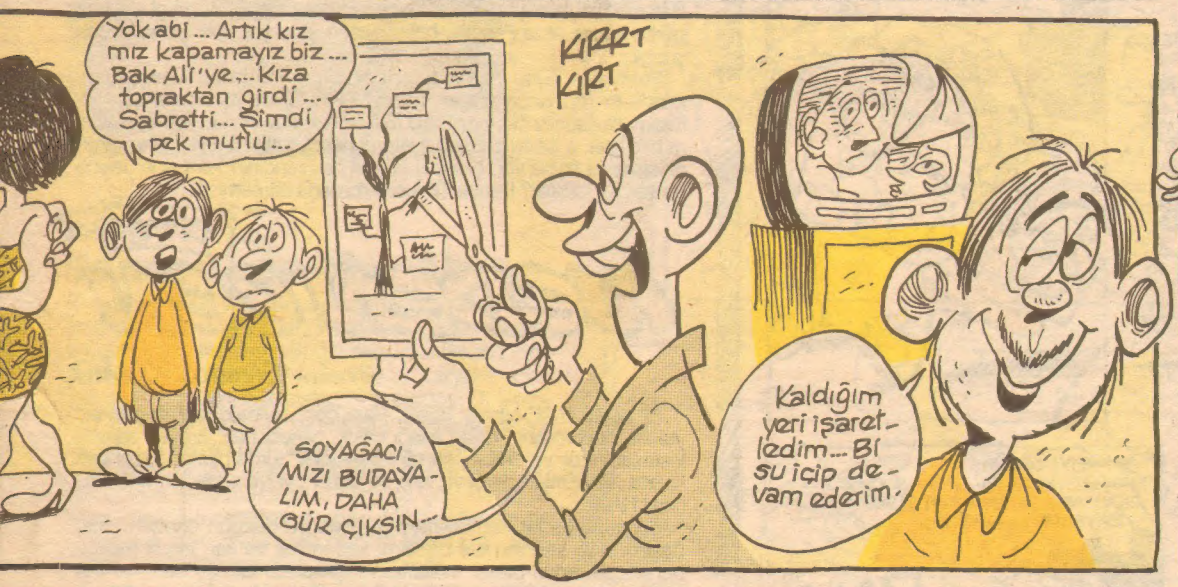
131. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** lira kazanan okurumuz **SELEN KAHRAMAN** - İzmir

● **Papalagi'nin "Göğü Delen Adam" adlı kitabını kazananlar (131. sayı) Ayşegül Balkaya (Manisa) Mehmet Yiğit (Samsun) Emre Bektöre (Eskişehir) Ahmet Delice (Tekirdağ) Müzaffer Şen (Bursa) Levent ok (Denizli) Tayfun Taptık (Adana) Suat Yılmaz (İstanbul) Yasemen Şanlı (Babaeski) Nuri Haksever (İstanbul) Hanife Nakışçı (Ankara) Mahmut Bilen (İzmir) Vildan Akkayalı (Eskişehir) Bahar Berksun (İzmir) Vedat Çiçek (Ankara)**

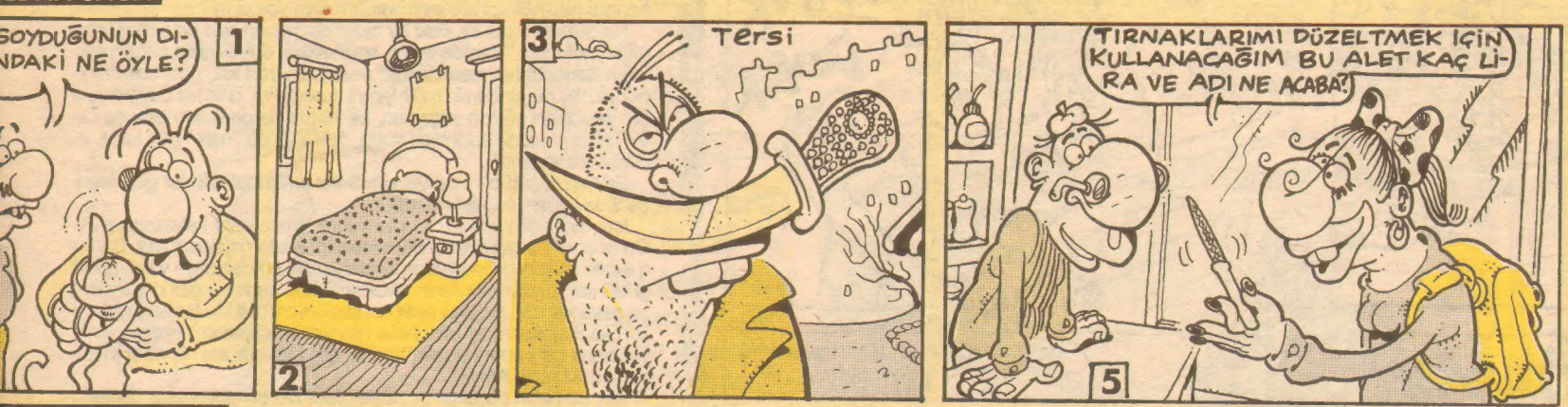




%100 ZAFER TEMOÇİN



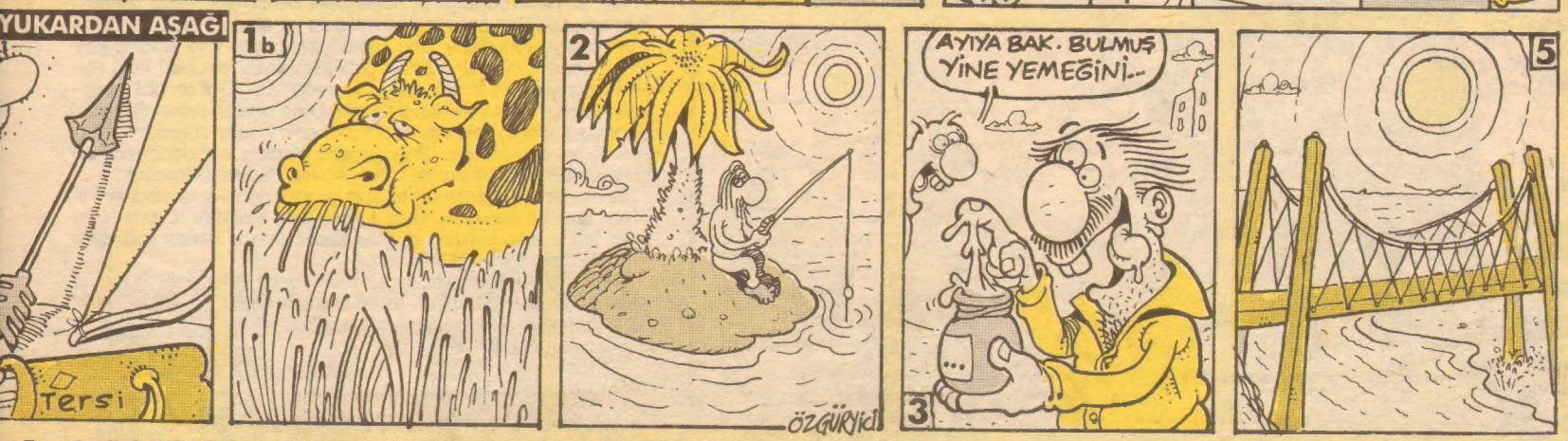
OLDAN SAĞA



	1	2	3	4	5
1					
2				■	
3	■				
4		■	■	■	
5					

Bulmacayı çözdükten sonra arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Her hafta bir okurumuza 1 milyon lira 15 okurumuza da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü **Sacha Guitry**'nin **"Bir Üçkağıtçının Anıları"** adlı kitabı

YUKARDAN AŞAĞI



	1	2	3	4
1	A	S	İ	T
2	R	■	N	O
3	A	N	E	Y
4	P	A	K	■

131. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** lira kazanan okurumuz **SELEN KAHRAMAN** - İzmir

● **Papalagi'nin "Göğü Delen Adam" adlı kitabını kazananlar (131. sayı) Ayşegül Balkaya (Manisa) Mehmet Yiğit (Samsun) Emre Bektöre (Eskişehir) Ahmet Delice (Tekirdağ) Müzaffer Şen (Bursa) Levent ok (Denizli) Tayfun Taptık (Adana) Suat Yılmaz (İstanbul) Yasemen Şanlı (Babaeski)**

YAPABİLİRİM...

Sahat Kurşunlu

MİZAH ÖYKÜLERİ

59 YILLIK BİR SİNEMACI OLARAK BEN

Cemil Nadi Güler

Ne kadar zeki olduğum konusunda, bana aşağıdaki satırlarda hak vereceksiniz. Alın işte söylüyorum: Dünyanın en kötü sinemacısı Akira Kurosawa'dır. Bu adam kötü film çekmeyi kendine görev edinmiştir. Bir **"Raşomon"** adlı film çekmiştir ki, ben o filmi yıllar önce oynattığımda kimse seyretmemişti. Aynı filmse bu yıl kapalı gişe oynadı. Bu da gösteriyor ki bizim seyircimiz havaya meraklı, entel. Bunlar saplantı, işte biz bu yüzden kalkınamıyoruz.

Varan 2: Buyrun, bir İtalyan vatandaş bulun, eğer Pasolini diye birini tanıyorsa, en pis küfürlerde edilgen 1.tekil şahıs olayım. Adam tam 6 film prodüktörünü batırmış. Bu adamın filmlerini ucuca ekleseniz bile bir tek film bile etmez. Zira adam bereketsizdir. Cenabet film çeker. Film çekmez adeta mastürbasyon çeker. Hayırsızdır. Yediği kaba sıçan birinden sinemacı olur mu?

Alın varan 3: Yeni dalga akımı Fransa'da başladığı zaman, Atilla'nın tavsiyesiyle Yeni Dalga'nın ilk filmini İstanbul'da oynattım. Ama Yeni Dalga film oynattım diye millet benle dalga geçti. Filme seyirci gelmedi film yerlerde süründü. **"Atilla ne iş bu"** diyorum **"Scandal, İmkansız"** diyor. Aslında filmi alıp Atilla'nın biryerlerine sokmak vardı, fakat efendilik bizde kaldı, filmi rafa kaldırdık.

Aslında biraz geniş düşününce ben bu insanlardan sorumluyum. Etik ve estetik olarak onlara yükümlüyüm. Mesela Erzincan depremi olduğunda ben sinemaların kapanmasını istedim, fakat festival komitesi kabul etmedi. Çünkü bu adamlar festivalden anlamıyorlar. Halkın dilini bilmiyorlar. Entellere sesleniyorlar. Yani entel de bok görse kaçar, ama Pasolini boku desen, onu yer, işte festival bunu yapıyor.

Festivalde bunu yaparsa Türk sineması gelişmez. Ben Beyoğlu'nda ilk filmimi oynattığım zaman ERTUĞRUL Muhsin'le çok dolaştım, fikirlerimiz hiç uyuşmadı. Seyirci gerilim ister, aşk ister, macera hırs ister, o ise filmlerinde tiyatrocuları oynattı! Yani yeri gelmişken anlatmakta fayda var; Gencay Gürün hamfendinin Türk sinemasına ne verdiği tartışılır? Bence Türk sineması da bitmemiştir.

BİTTİ.

NEDEN BEN

Sinem Küskü

Elimdeki 70'lik bitmek üzere. Hani çok üzülmüş kaşları ortadan yukarı, dudaklarının uçları aşağı çekik, çenesi hafif titreyen sersefil insanlar vardır ya, **"Allah, şimdi ağlayacak"** türde olurlar. Siz onlara kısaca **"hüzünlü"** dersiniz. İşte şu anda öyleyim. Neden mi? NEDEN HAA?...

Şu güne kadar kaç kelimeyi size doğru düzgün okuttum, kaç daktiloda ilk şaşınlan tuş bendim, kaç intihar ve kaç tehdit mektubunda yer aldım biliyor musunuz?.. Şimdiyse tutmuş beni saf dışı bırakıyorsunuz. Oysa hala ile hala arasındaki farkı hep benim sayemde ayırdedersiniz. **"Hala bekliyor"** ile **"Hala bekliyor"**lardan hangisi hala? Şimdi söyleyin bakalım. Ses yok di mi?..

Ne güzeldi o günler. Eski bir radyoda çalınan eski bir şarkıyı, sevgiliye mektupta **"Nadide eşim, aşüfteliğim duyduğum segah şarkının bendeki hatırasındandır"** yazarken, beni kaç defa kullanıyordunuz, hiç düşündünüz mü? Şimdi o nostaljiyi, o temiz duyguları, o gül yaprakları gökten yağarken, bir aşığın penceresinin dibinde çalan hazin keman sesini hiçe sayıp, **"hâlâ"** yı da **"hala"** gibi kaba, odun, hönt yaptınız!..

Eskinin ahşap oymalarıyla şimdikiler arasındaki farklar gibi. Maddeci, sevgiden, estetikten uzak.

İşte, artık ben yokum. On yıl sonra kimse beni hatırlamayacak. On yıl sonra segah makamını kimsenin hatırlamayacağı gibi. Benim o nazik, duyarlı gelişimi, tepe noktasındaki 90 dereceye yakın güzel gözlü saf bir yavru ceylanın avcıdan ürküp kaçması gibi dönüşümü ve sessizce uzaklaşışımı nasıl unutacaksınız haa?.. Her karşınıza çıkan şapkalı adamda beni nasıl hatırlamayacaksınız? Hangi çocuk babasına beni sormayacak, beni ilk gördüğünüz anı hiç mi anımsamayacaksınız? Şaşarım.

İşte, bu hayat böyle geldi, böyle gider. Benim gibi sessiz, sedasız, riyakarlıktan (oysa önce bu kelimede de yer alırdım) uzak, kendi halinde yaşayıp gidenlerin sonu hep böyle olmaktır. İyiler kötüleri yenmiyor, yenemiyor artık. Kötüler birbirlerini yiyip **"double"** kötü oluyorlar, biz iyilerse kek gibi oturup seyrediyoruz. **"Oof of, bizi de yeseler keşke"** diye imreniyoruz sanki. Oysa uçuşan kelebekler, yeni doğmuş bebeğin hayat çığlığı, **"hâlâ"** gelir kulağıma benim!.. Kaybım da bundandı zaten. **"Ben de kötü olucam lan"** dediğimde ise çoktan tedavülden kaldırılan kağıt yüzlükten farkım kalmamıştı.

Seven bir erkeğin seven bir kıza yazdığı not aklıma geldi şimdi: **"Tüm ilişkiler geçicidir, fakat kalbimizde bıraktığı iz asla silinmez, taa ki kalp yorulup durana kadar. Sende benim kalbimde bir izsin, ama derinliği bilinmez."**

Sizden tek bir ricam var, segah makamında çalan şarkıda oturup hala ile hâlâ arasındaki farkı tekrar seyredin. İşte o an, **"hâlâ"**nın iki **"a"**sı üzerinden size gülümsüyor olacağım.

Sizi seviyorum (Hala!..)

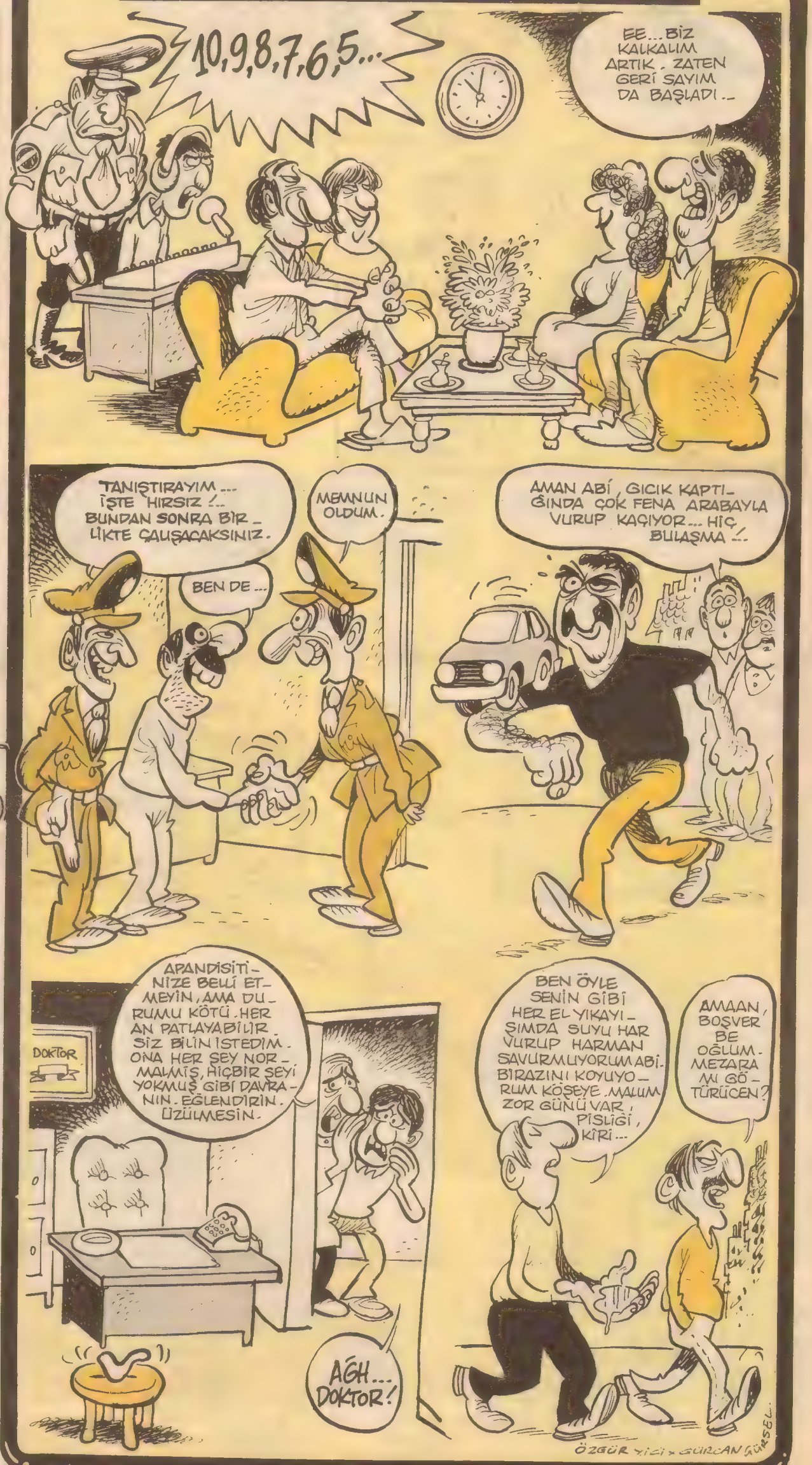
BİTTİ.

Açık Görüşçüler, köşenize bir hafta ara verdik. Haftaya görüşürüz.

İNTİHAR SÜSÜ

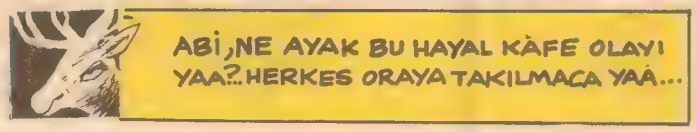
KUTLUKHAN PERKER "Minyonların Sevgilisi"

GÜLDÜREN EKSPRES



ÖZGÜR YİĞİT x GÜRCAN GÜRSEL

ZIPPIR



CAV CAV KONUŞUYOR

Bir arkadaşımın ikiz çocuğu olmuştu. Birinin adını Metin koydu. **"Öbürünün adını sen bul"** dedi. Düşündüm, bulamadım. **"Onun adı da Metin olsun"** diye telefon ettim. Birisi Büyük Metin, diğeri Küçük Metin oldu. Her ikisi de fitbolcu oldu. Bu durum beni hem sevindirdi, hem de hoşnut etti.

ZIPPIR İLANLAR

● Ahu gözlü kız **Güneş**..: Böyle olacağını bilsem çabuk kafayı yemezdim.. Ne inkar edeyim seni sevmeye bir günüm yetmiyor.. **Uzun Sarı Bülent**..

●Holy Moses'ı yedik eyvallah... Tankard ona benzerse bu kez kim kimi yer allah bilir... **Bir grup Rocker**

● En delikanlı Beşiktaşlı **Alparslan**, artık bizi unuttun.. Sen olmadan fenerli dövmek zevk vermiyor.. Kap emaneti gel,bizim başımıza sen layıksın.. **Çarşının Çocukları**

●Dünyanın en güzel **Lady**'si. Ayın beşini unuttum sanma.. Hiçbir ayın beşi ve seninle geçen her yılın hiç bir günü unutulmaz.. Birlikte nice ayın beşini devireceğiz seninle. Gypsy Kıngs ve Slayer yanımızda oldukça. **Crazy**

● Seda, köprü gitti.. Artık gitarda yok.. Şimdi saksafona mı takılıyorsun.. **Marmaralı**

●Onbaşıların yüz karası Salim.. Bu ay sonu dönüyorum.. Kasetlerimi dinlenebilir bulamazsam tezkeremi.. **Çavuş Neptün**

●Petrol İş misafirhanesinden Cengiz artık at yarışlarını bırakta evleneceksen elen.. Yoksa atlarla aranda Bi şey mi var.. **İskenderunlu Hülya**..

●Sosyalist arkadaşım Serdar.. Çeşmedeki yazlığın balkonunda malibu kokteylini yudumlarken ayaklarını da kapitale uzatıyomuşsun.. Hadi bakalım.. **Fidel Castro**

●Holy Moses'i, Bülent'in doğum gününü, köprüaltını şimdide adayı sattın.. Bunların hepsi bir.. Hoşseda'dır bizim için ama.. Sonbahar çabuk geçer. **Civil War**

●Kuzguncuklu kene Harun ve koçi burak.. Mustafa Hoca kupayı katakülliye getirdi belki. Ama Halide Edip gollerinizi unutamacak.. **Beylerbeyili Kardeşiniz**

●Atamanların güzel kızı Aysel.. Benim için artık bataklı damın kızı ayselden farkın yok.. Başına Zeplin kadar taş düşsün.. **Karanlığın aşağılık prensi**

ÇAMUR

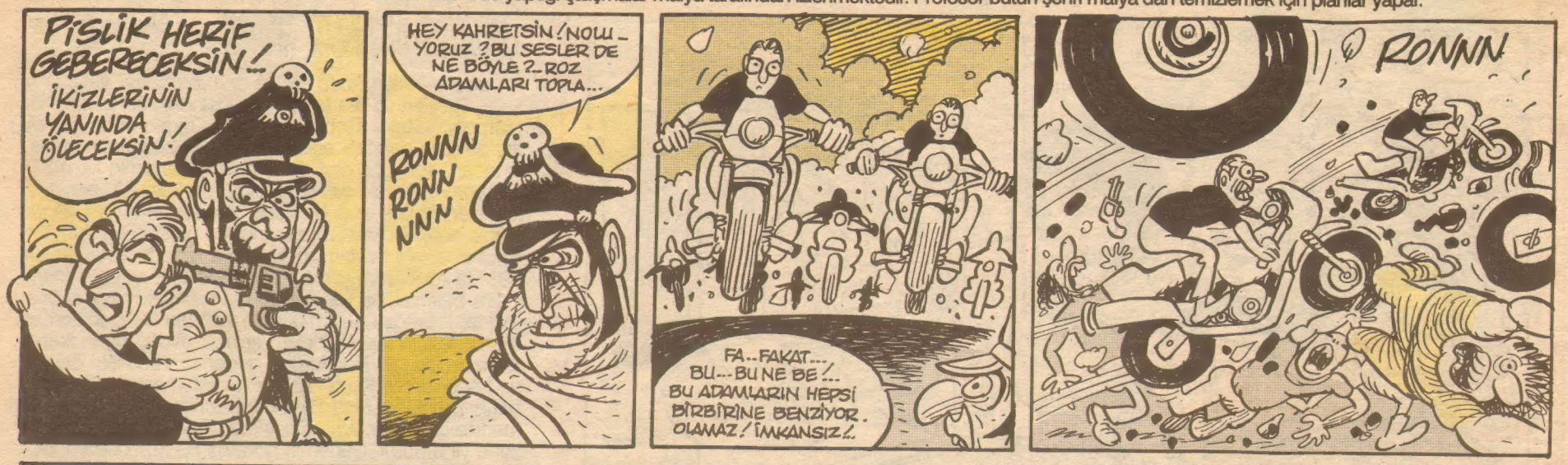
Bilkent Elektronikten Kıvırcık Onur Ankara'da lavukluk yapmak kolay, Bu pazar seni İstanbul'da bekliyoruz. Gel de görelim...
Belde Liseliler

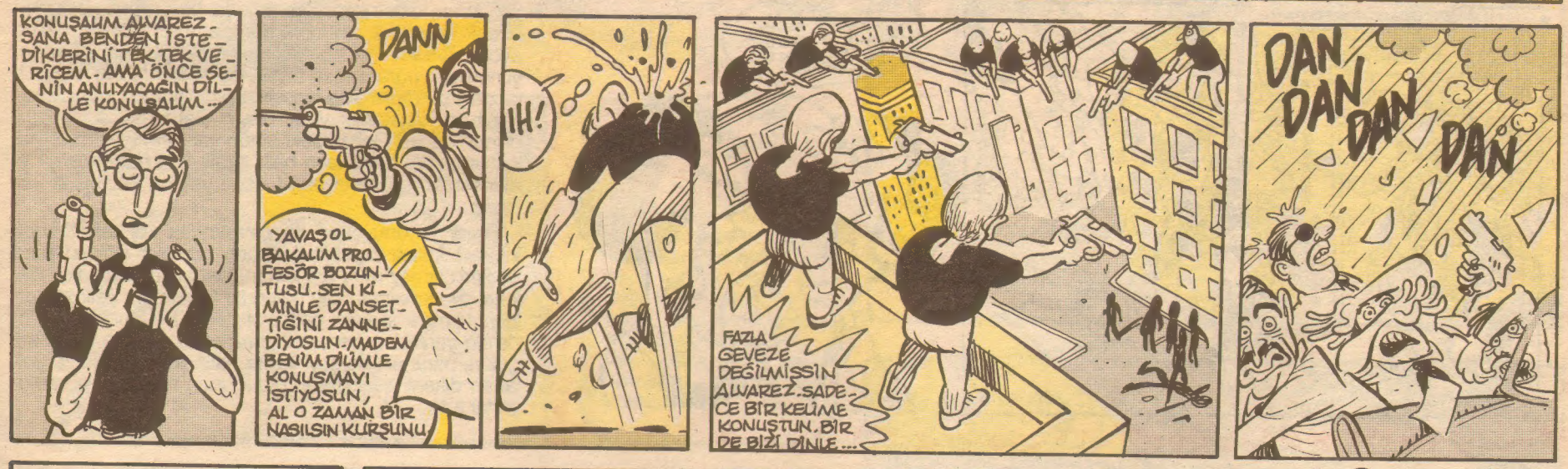
"Rafet baloya gidiyorsun diye duydum. İyisin hadi. Yine maske masrafından yırttın, yüzsüz herif!!!"
Prens

LOS SCOT İMPARATORU

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel

Özet: Profösör Scot'un zaman üzerinde yaptığı çalışmalar mafya tarafından izlenmektedir. Profösör bütün şehri mafya'dan temizlemek için planlar yapar.





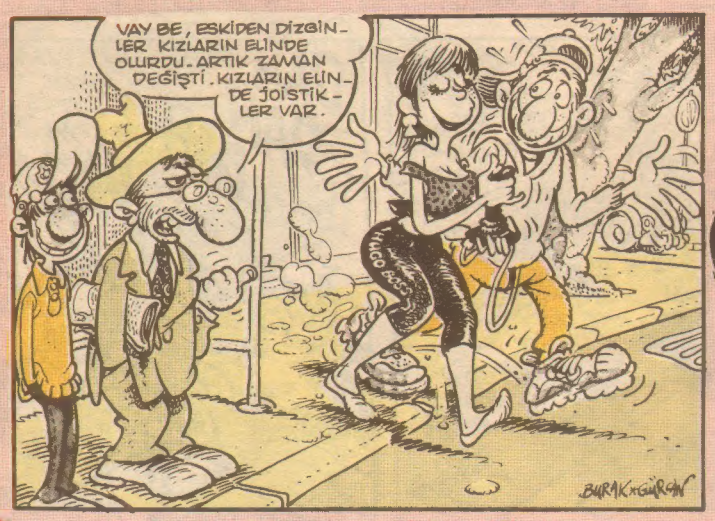
SCOTLAR ARASI İÇ SAVAŞ.

Şimdi Aşk Zamanıdır

Şiir Gibi Şiir

Pencerede beklerken ben
Söyle neredesin sen ?..
Gel ve gör beni
Gel ve götür beni
Beyaz atının arkasında,
Tut şu narin elimden
Ve incecik belimden,
Gel, hadi gel artık
yollarını gözlüyorum
Seni ve atını özlüyorum,
Beyaz atlı prensesim
Hastadır sana lezbiyenin...

Rumuz Zencefil



Haftanın KONUĞU

Gebze'nin Kavuksuz Yatırları

Akgün Akova
(Şair)

Dedem, 1933 yılında Silistre'den at arabası, yatağı döşeği, öküzleri ve aralarında üç yaşındaki tıfıl babam da olan çocuklarıyla Gebze'ye göçer. Ondan önce göçenler, devletin dağıttığı arsaların işe yarayanlarını kapattıklarından, son göçmen dedeme kala kala hiç kimsenin beğenmediği eski bir mezarlık arsası kalır. Cin peri söylencelerinin fink attığı bu yerin bir köşesinde bir de yatır vardır. Katıldığı savaşlarda zincirleri parçaladığı için Zincirkıran lakabı takılan güçlü evliya burada yatmaktadır. 1934'te evceğizini yapıp kiraz ağaçlarını diken dedem, yatıra bakıcılık da yapmakta, çevresindeki otları ayıklamakta, toprağını sulamakta ve haftada bir o kocaman mezar taşının tepebindeki mermer kavuğu da indirerek temizlemektedir. Bu durum, dedemin 1965'teki ölümüne kadar sürer. Kentin kabuk değiştirmesiyle, kimsenin beğenmediği o arsa kent merkezinde kalır. Üzerine iş merkezleri yapılır, ama Zincirkıran Dede'nin yatırı bir köşede yine durur. Dedemin görevini bu kez babam yapmaya başlar.

Hayat Gebze'de böyle taklalar atıp dururken, yedi sekiz yıl önce, bir sabah Zincirkıran Sokak'dan geçenler, yatırın mezar taşındaki kavuğu yerde paramparça olmuş durumda bulurlar. Kavuğun sert bir cisimle kırıldığı açıkca belli olsa da, bu işi kötü cinlerin yaptığını iddia edenlerle, dünyanın bozuk düzenine ve fuhuşun artmasına evliyanın tepesinin kavuğunun attığını söyleyenler de vardır. Olay unutulmak üzereyken, bir akşam, kürdan vakti, evimizin kapısı çalınır. Kapıyı açan babam bir polis memuruyla karşılaşır. Memur, babamı karakoldan rica ettiklerini söylerken, biz, yasalara aşırı saygılı bir memur ailesi olarak endişeli gözlerle babama bakarız. O, ceketini giyip çıkar.

Babam karakola gittiğinde onu tanıyan komiserle çayını yudumlarken, babama iyi giyimli bir adamı gösterip tanıyıp tanımadığını sorarlar. Babam adamı ilk kez görmektedir. Komiser, adamın Kapalıçarşıda değişik uygarlıklara ait altın sikkeleri kuyumculara pazarlamaya çalışırken yakalandığını söyler.

Adamın üzerinden ülkenin dört bir yanında bulunan birçok yatırın ve definenin haritaları çıkmıştır. Bu define avcısı, Zincirkıran Dede'nin kavuğuna gizlenmiş hazineyi nereden öğrenmişse öğrenmiş ve kavuğunu kırarak içindeki çil altınları alıp Kapalıçarşı'nın yolunu tutmuştur.

İşin en trajikomik yanı, olayın Gebze'de duyulduğu günün gecesi Gebze'deki bütün yatırların ve birçok mezar taşındaki kavukların halk tarafından paramparça edilmesidir.O günden beri Gebze yatırları kavuksuz kalmıştır.

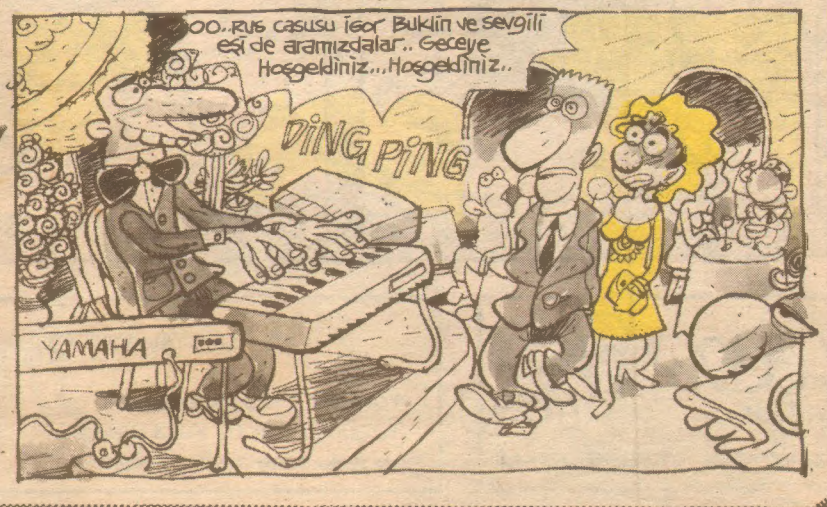
Şimdi düşünüyorum da, çevremdeki taş kafalı birçok insanın kafası kırılsa, içlerinden desteler dolusu para düşleri çıkmaz m? Para için mezardaki ölülerin altın dişlerini bile sökecek hale gelen bir toplumun, yatır kavuklarını kırması şaşırtıcı gelmiyor bana. Ve Zincirkıran Dede'nin yanından geçenler, mezarında açan o tek inatçı gülün, para için herşeyi yapar hale gelen insanlara yollanan dikenli bir tükürük olduğunun farkına bile varmıyorlar artık.

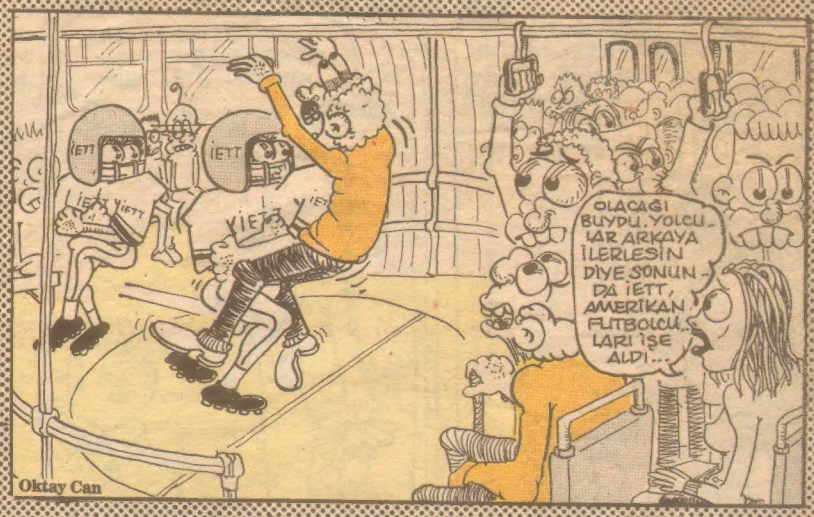
SÜLÜ & ERDÜ

AVNİ

ÖĞR. FARAL

Serhat Gürpınar





Oktay Can

Sadık

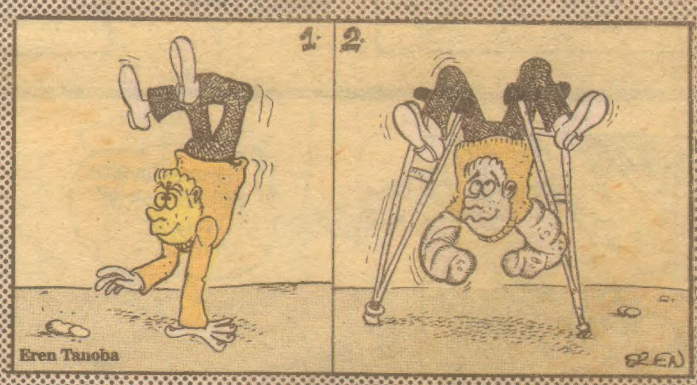
Ersan Özer

Nermin Er

Murat Teallioğlu

Hüseyin Çınık

Ufuk Avcı



Eren Tanoba

Yiğithan Partal

Uğur Güven

AVNİ
SAYI:134
YIL:20
13 HAZİRAN 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6
Posta Kodu: 34800 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K:KIBRIS: 3000 TL. - İNGİLTERE: 60P. - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. - FRANSA: 7FF. - İSVEÇ: 6.25 KRON